



Icona delle nuove frontiere d'uso della plastica, l'orologio Swatch: qui Typical Square del 2000. La Marie, disegnata da Philippe Starck per Kartell nel 1999, recupera la forma della storica sedia impagliata modificandone l'estetica. Sinuosa e di kubrikiana memoria è la poltrona Brasilia di Zanotta, in poliuretano verniciato e con il suo tavolino-pouff, design Ross Lovegrove, 2003. Riedizione

dell'omonima lampada realizzata da Artemide negli anni '70, è Nessino, datata 2003 e disegnata, come allora, da Giancarlo Mattioli e dagli architetti urbanisti Città Nuova. Mary Biscuit, del 1995, è la scatola portadolci in plastica e gomma di Stefano Giovannoni per Alessi. Vincitore del Compasso d'Oro ADI, lo spremiagrumi Latina, design Lorenzo Gecchelin, per la collezione Guzzini 2004.

